

# FONDATION LOUIS VUITTON

Communiqué de presse

Fondation Louis Vuitton, Paris le 19 décembre 2016



A partir de mi-avril et jusqu'au 28 août 2017, la Fondation Louis Vuitton présente **Art/Afrique, le nouvel atelier**.

A côté d'expositions monographiques, la Fondation présente des expositions collectives de scènes moins connues ou méconnues dans leurs développements les plus actuels : après « *Bentu, des artistes chinois dans la turbulence des mutations* » (janvier/mai 2016), « **Art/Afrique, le nouvel atelier** », constituera une approche de la création récente de Afrique subsaharienne à l'Afrique du Sud à partir de trois points de vue qui se déploieront dans l'ensemble des galeries :

- I) « **Les Initiés** », un choix d'œuvres de la collection d'art africain de Jean Pigozzi (1989-2009)
- II) « **Être là** », Afrique du Sud, une scène contemporaine
- III) **L'Afrique dans la Collection de la Fondation Louis Vuitton**

I) L'exposition **Les Initiés** réunit une sélection d'œuvres de quinze artistes emblématiques de la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi, présentée pour la première fois à Paris.

En 1989, l'homme d'affaires **Jean Pigozzi** fait appel à **André Magnin** comme conseiller pour constituer sa collection. Défricheur, ce dernier arpente le continent africain à la rencontre d'artistes **travaillant et vivant en Afrique subsaharienne**, dans les pays francophones, anglophones et lusophones.

A une époque qui ne connaît ni téléphone portable, ni internet, ni réseaux sociaux, approcher les artistes dans leur contexte, lier des relations humaines qui témoignent de l'évidente liberté et originalité de ceux-ci, ont été les paramètres décisifs.

La détermination et l'engagement qui ont présidé à cette collection ont ainsi permis la constitution d'un **fonds unique**, aux **partis pris** affirmés renvoyant dans sa diversité à l'un des visages de la création contemporaine en Afrique de 1989 à 2009.

**Les artistes** de l'exposition, **tous héritiers de savoirs spirituels, scientifiques et techniques, développent des mondes** qui s'expriment à travers une variété d'expressions et de supports.

Eclectique et libre, la collection ne privilégie aucun médium et vise à représenter chaque artiste avec des **ensembles conséquents**. Elle a ainsi révélé une scène jusqu'alors inconnue, permettant un élargissement de son audience et de **son impact international**, ce qui lui confère aujourd'hui un **rôle prescripteur** évident.

L'exposition réunit des œuvres de Frédéric Bruly Bouabré, Seni Awa Camara, Calixte Dakpogan, John Goba, Romuald Hazoumé, Seydou Keita, Bodys Isek Kingelez, Abu Bakarr Mansaray, Moké, Rigobert Nimi, J.D. 'Okhai Ojeikere, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou et Barthelemy Toguo.

L'exposition, conçue par la direction artistique de la Fondation Louis Vuitton, a été réalisée en étroite collaboration avec Jean Pigozzi.

Commissaire général : Suzanne Pagé

Conseiller : André Magnin

Commissaires : Angéline Scherf et Ludovic Delalande.

**II)** En complément de l'exposition **Les Initiés**, la Fondation présente : **Être là**, une **exposition collective d'artistes** consacrée à **l'Afrique du Sud**, une des scènes les plus dynamiques du continent africain aujourd'hui.

Celle-ci réunit les œuvres de quelque quinze artistes de **trois générations différentes** avec :

- 1) Des **figures tutélaires** de l'art sud-africain, comme **David Goldblatt, William Kentridge** et **Jane Alexander** qui bénéficient aujourd'hui d'une stature internationale et jouissent d'une grande influence sur les plus jeunes artistes,
- 2) Une seconde génération d'artistes **nés dans les années 1970**, est représentée par des personnalités incontournables telles que **Zanele Muholi** et **Nicholas Hlobo**,
- 3) L'exposition se focalise ensuite sur un choix d'artistes **nés dans les années 1980** dont les œuvres sont **symptomatiques de nouveaux enjeux identitaires liés à la période post-apartheid** tels **Kemang Wa Lehulere, Athi-Patra Ruga, Lawrence Lemaona, Jody Brand, Thenjiwe Niki Nkosi, Kudzanai Chiurai ...**

Par le biais de différents médiums (installations, photographies, peintures, œuvres textiles, vidéos...), ces artistes **revisitent l'histoire**, écrite notamment du temps de la colonisation. Parallèlement, ils s'inscrivent dans le présent par **l'affirmation d'une subjectivité propre** au-delà de la race, de la couleur, et du genre.

Affranchie du militantisme de leurs aînés et participant d'un nouvel activisme, cette génération tire bénéfice d'une **ouverture internationale** pour affirmer et revendiquer une **identité spécifique noire et sud-africaine qu'ils contribuent à redéfinir**.

Commissaires : Suzanne Pagé et Angéline Scherf avec Ludovic Delalande et Claire Staebler.

**III)** Ces deux expositions s'adossent à la présentation d'**œuvres de la Collection liées à l'Afrique**, selon un propos élargi au-delà du continent africain incluant des artistes qui travaillent hors de leurs pays d'origine ainsi que des artistes afro-américains.

A l'occasion de cet événement, la Fondation Louis Vuitton s'associe à La Grande Halle de La Villette avec la création d'un billet commun proposé aux visiteurs de leurs expositions **Art/Afrique, le nouvel atelier** et **Afrique Capitale**.

---

Contacts presse :

Isabella Capece Galeota, Directeur de la communication de la Fondation Louis Vuitton

**Brunswick Arts**

Roya Nasser / Andréa Azéma +33 (0) 6 20 26 33 28 / +33 (0) 7 76 80 75 03

[FONDATIONLOUISVUITTON@brunswickgroup.com](mailto:FONDATIONLOUISVUITTON@brunswickgroup.com)