

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plateforme de décryptage, d'analyse & de prospective

Art Planeur

Art contemporain - Anticipation des tendances de création

Cette formation spécifique de terrain, destinée entre autres aux professionnels de la mode, du luxe, du design et de la communication, s'appuie sur des foires internationales majeures à Paris ou des événements prospectifs. Sont mises en évidence les nouvelles tendances de création, les tendances de marché, les pratiques artistiques. Elle est animée par Nina Rodrigues-Ely, directrice de l'Observatoire de l'art contemporain.

Les objectifs

- Identifier les nouvelles tendances dans la création
- Décrypter les tendances dans la perspective des mutations sociétales
- Décoder les œuvres, les replacer dans leur contexte historique et sociétal
- Élargir sa capacité d'intuition, son champ d'inspiration
- Stimuler de nouvelles idées

Programme et méthode

- **Principe**
S'appuyer sur le terrain d'une foire majeure d'art contemporain ou d'une biennale prospective pour identifier en direct les nouvelles tendances de création et les mutations en devenir.
- **Première étape théorique**
 - Dresser une cartographie générale de la foire ou de la biennale pour identifier les tendances de création.
 - Décrypter et analyser les tendances en regard des repères historiques, de l'esthétique contemporaine et de la ressource exclusive de l'Observatoire de l'art contemporain.
- **Deuxième étape sur le terrain**
Décodage visuel des œuvres illustrant les tendances.

Durée

Séances de 3 heures dans le cadre d'une foire d'art contemporain (FIAC, Paris Photo, Art Paris) ou autre événement considéré comme prospectif (Biennale de Venise, Biennale de Lyon, Manifesta, Documenta).

TARIFS

- **Foire** : 200 HT euros par personne dans le cadre du Droit Individuel à la Formation (DIF)
- **Biennale** : étude tarifaire sur mesure

CONTACT

Carlotta Montaldo
carlotta.m@observatoire-art-contemporain.com
Tel : +33 (0)6.95.31.86.65

Formation limitée à 8 auditeurs animée par Nina Rodrigues-Ely, directrice de l'Observatoire de l'art contemporain.